**Технологическая карта занятия по теме: «Работа над опорой звука и дыханием»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коллектив** | Вокальный ансамбль «Соловейка» Шкуратова София | | | | |
| **Педагог** | Золотухина Елена Николаевна | | | | |
| **Возраст обучающихся** | 10 лет | | | | |
| **Дата проведения занятия** | 17.11.2023 г. | | | | |
| **Раздел программы** | вокал | | | | |
| **Тема занятия** | Работа над опорой звука и дыханием | | | | |
| **Основные понятия** | Дыхание,опора, | | | | |
| **Тип занятия** | комбинированный | | | | |
| **Формы работы** | индивидуальная | | | | |
| **Межпредметные связи** | Вокал, сольфеджио | | | | |
| **Образовательные технологии** | Технология индивидуального обучения | | | | |
| **Цель** | Обучение сольному пению, применение навыков певческого дыхания вовремя пения | | | | |
| **Задачи** | | | | | |
| **Обучающие** | **Развивающие** | | **Учебные** | | **Воспитательные** |
| – дать понятие терминам дыхание и опора;  -научить чувствовать опору звука и правильно использовать её на практике;  научить применению вокальных навыков сольного пения; | -развивать технику взятия брюшного – диафрагмального дыхания с помощью дыхательных упражнений;  -развивать певческий диапазон голоса;  -развивать музыкальный слух;  -развивать артикуляцию и дикцию. | | Формирование развития памяти у детей; развитие зрительной и опосредованной памяти | | **–**воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение;  ; |
| **Образовательные результаты** | | | | | |
| **Личностные** | | **предметные** | | **Метапредметные** | |
| формирование интереса к вокальному, певческому искусству. | | осмысление важности и необходимости овладения правильным певческим дыханием. | | Понимать и выполнять поставленную задачу. | |
| **Оборудование** | | Ноутбук, колонки, микшер, микрофон, наглядные пособия | | | |
| **Место проведения** | | 103 кабинет, МАУ ДО «ДДЮТ им.Е.А. Евтушенко» | | | |
| **Литература** | | <https://victory-art.ru/otkryty>  <https://ppt-online.org/711105>  <https://www.art-talant.org/publikacii/31983-metodicheskaya-razrabotka--fizkulytminutki-na-muzykal>  <https://dshi.klgd.muzkult.ru/media/2024/01/30/1338080675/Metodicheskie_kommentarii_k_otkry_tomu_uroku_Olexovoj_A.A.pdf>  <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-mejpre.4513363/> | | | |

**Формирование УУД**

*Личностные результаты:* . формирование интереса к вокальному, певческому искусству.

*Регулятивные:* выполнение задания в соответствии с целью, направленный поиск на поставленный вопрос.

*Познавательные:* осмысление важности и необходимости овладения правильным певческим дыханием

*Коммуникативные:* умение слушать и вступать в диалог, взаимодействовать с педагогом.

**Технологическая карта занятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Время** | **Ход занятия** | **Действие педагога** | **Действие обучающегося** | **УУД** |
| 2 минуты | 1.Организационный момент: Приветствие. Положительный настрой на занятие. | Приветствие.  ***–***Здравствуй, София! Как твои дела, как себя чувствуешь?  Тема нашего сегодняшнего занятия «Работа над опорой звука и дыхания на уроке сольного пения». | Приветствует педагога. | Комуникативные: установление положительнго контакта между педагогом и обучающимуся |
| 5 мин | 2.этап Мотивационный | Мы уже говорили об устройстве голосового аппарата. О работе дыхательной системы, гортани, артикуляционного аппарата. Сегодня мы уделим особое внимание опоре.  Что же это такое? Ответ заключён в самом вопросе – опора это то, на что опираются. А поскольку речь у нас идёт исключительно о вокале – опора это то, на что опирается вокал.  Красивое пение без опоры просто невозможно. А что такое красивое пение? Да это просто красиво озвученный выдох! А для того, чтобы красиво выдохнуть, сначала надо хорошо и правильно вдохнуть! Именно этот правильный вдох и составляет опору. Это вдох не грудью, и не плечами, а гораздо глубже – животом. Вернее – диафрагмой. Вот на этот глубокий вдох, на воздух, который благодаря своим исключительным свойствам «запирает» в себе диафрагма, мы и опираемся.  На самом деле мы все умели дышать правильно, будучи детьми. Ты слышала, как громко и отчаянно кричат маленькие дети? А ведь их объём лёгких просто мизерный по сравнению с нашим. Это потому, что младенцы и маленькие дети задействуют весь объём лёгких, поскольку их лёгкие ещё не разделены на три части. Вырастая, мы начинаем дышать только верхними частями лёгких (такой тип дыхания называют ключичным). Из-за этого наше дыхание становится поверхностным и неглубоким. Лишь во сне мы дышим глубоко и правильно. Когда мы рыдаем, стонем, зеваем – мы тоже дышим глубоко и правильно. Потому, что дыхание животом – самое естественное, и в естественных ситуациях мы инстинктивно возвращаемся к нему.  В вокале дыхание животом (диафрагмой) и, как следствие, пение на опоре значительно облегчает нагрузку на связки. Воздух из диафрагмы мощной струёй попадает сразу в цель – в резонаторы, откуда сильный, красивый и звучный свободно выходит наружу. Я не люблю в отношении звука слово «громкий», скажешь: «Пой громче!», и горло сразу бросается в бой, напрягается, начинает кричать. Ну, а как же? Оно ведь привыкло отвечать за громкость звука, оно ещё не знает, что мы в пении может  обходиться и без его усилий. В вокале работают опора (мышцы верхнего пресса и диафрагма), резонаторы и певческая позиция гортани.  Опора – это сила звука, певческая позиция – его красота, резонаторы – звонкость и лёгкость звучания. Собери эти три части вокального конструктора, организуй их работу правильно и тебе ни о чём больше не надо будет беспокоиться, и думать о том, как спеть красиво, звонко и легко. | Предполагаемый ответ  ( | ***Регулятивные:*** принятие обучающимися цели занятия; готовность к выполнению заданий.  ***Познавательные:***  ориентируется в информационном пространстве.  **Коммуникативные:** умеет продуктивно общаться, слушать учителя и отвечать на вопросы, не перебивая  ***Предметные:*** знает основные вокальные термины и понятия |
| 18 минут | **III этап. Основной.**  Разучивание мелодии песни, отдельные музыкальные фразы, пение мелодии на слоги. Работа над текстом песни, проговаривание его на дыхании, с отчётливой дикцией. Передача эмоционального содержания произведения. | Цель наших занятий – научиться красиво и правильно петь, а для того чтобы петь красиво, естественно и непринужденно, существуют определённые правила.  - София, какие правила пения ты знаешь?  - Правильно молодец., наша цель сегодня - правильно распределить дыхание на всю музыкальную фразу, пропоем мелодию и провокалируем её на любую нам удобную гласную..  - И так, давай продолжим наше занятие разминкой:  - упражнение «щёточка»- языком вокруг зубов;  - «скрипим»- А, О, У, Э,И;  1. Артикуляционные упражнения:  - пожевать воображаемую жевательную резинку;  -проговорить слоги- бра-брэ-бри-бру, гра-грэ-гри-гру, дра-дрэ-дри-дру.  2. Голосовая разминка:  - пропеваем ноты (до-ре-ми…).  - пропеваем звук с закрытым ртом ммм-мии-муу-ууу…  -пропеваем один звук у-о-и-а  **- «staccato»-**и-и-и-и-и-я-я-я  -Молодец София, хорошо выполнила упражнения.  Зачем мы делаем эти упражнения?  Правильно, а какая тема нашего занятия?    - Какие ещё нужно сделать упражнения перед пением?  Зачем это нужно?  Верно, а правильное певческое дыхание начинается с правильной осанки. Встанем прямо, не напрягаемся, голову держим прямо. Вдох должен быть небольшим, спокойным, не поднимая плеч. Вы помните, что - вдох, как в разговоре, так и в пении делается в начале фразы и после её окончания. В середине фразы во время пения нужно стараться удержать дыхание.  - София, давай сделаем глубокий вдох, поставь руки на рёбра, ощущения как будто что наши рёбра расширяются, и медленно выдыхаем.  - последнее упражнение, дергаем себя за уши и глубоко зеваем.  - А сейчас поработаем над песней  Прослушивание песни. Леди джаз  - О чём эта песня?  -Какой темп песни, характер, настроение? | Отвечает педагогу.  *Предполагаемый ответ:*во время пения, спина должна быть прямой; петь легко; при дыхании не поднимать плечи.  Предполагаемый ответ  (Чтобы подготовить связки к пению, красиво петь)  повторяет самостоятельно. педагогом упражнения и выполняют самостоятельно  *Предполагаемый ответ:* чтобы подготовить свой голосовой аппарат к пению.  *Предполагаемый ответ*  Работа над опорой звука и дыханием  *Предполагаемый ответ:*  Дыхательные упражнения. Чтобы владеть своим дыханием во время пения.  Быстрый темп, веселая, задорная. | ***Регулятивные:***  правильно выполняет задания, в соответствии с поставленной целью, контролируюет и корректируют свою деятельность.  ***Познавательные:*** логично и точно отвечают на вопросы, излагают свою точку зрения.  ***Коммуникативные:*** умеет слушать и взаимодействовать с педагогом.  ***Предметные:*** умеет исполнять элементарные вокальные упражнения, знают строение голосового аппарата.  ***Личностные:*** уважает чужое мнение, стремятся к самовыражению. |
| 1 минуты | **IV этап.**  **Физминутка.** | Игра: «Гриб, дерево, кочка» А сейчас мы поиграем в игру, где надо быть очень внимательными. Если ты услышишь команду: - гриб то должна остановиться поднять руки над головой и соединить их, сделать шляпку гриба) Если услышишь команду: - дерево ты должны встать прямо, поднять руки вверх.  А когда услышите команду: - кочка ты приседаешь, обхватив колени, опустив голову.( показ учителем позы) | ,  ребенок выполняет задание.  , | Познавательные  ***Регулятивные:***обучающиеся правильно отвечают на вопросы, выстраивают свое поведение в соответствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:***внимательно слушают педагога  ***Предметные:*** умеют применять свой музыкальный опыт в различной творческой деятельности. |
| 10 минут | **V этап. Продолжение основного этапа**. | София,теперь мы вернёмся в нашему занятию, давай поработаем над первым куплетом и припевом, не забудьте о дыхании.  Работа ведется по фразам, беседа, показ, повторение. | Работа над первым куплетом и припевом произведения (обучающиеся выполняют правильное дыхание по фразам, правильную дикцию, стараются запомнить текст песни). | ***Коммуникативные:***внимательно слушают педагога, работают в команде.  ***Регулятивные:***контролируют свою деятельность, голосовые возможности во время исполнения песни. |
| 4 минут | **IV этап. Заключительный**  Рефлексия и Подведение итогов урока. | Молодец София, тебе интересно было на занятии? Давайте оценим твои достижения на сегодняшнем занятии. Я тебе дам карточки самооценки, только ты напишите свою фамилию и имя.  Давайте подведём итоги нашего занятия. Какая тема была сегодня? Над чем мы сегодня работали?  Домашнее задание: самостоятельно разобрать 2 куплет. | Ответ обучающейся    *Предполагаемый ответ:* над текстом, над артикуляционным аппаратом, над дыханием | ***Регулятивные:*** обучающиеся умеют оценивать свою деятельность на занятии, уровень успешности освоения нового материала.  ***Личностные:*** проявление у обучающихся желания продолжить заниматься вокалом и совершенствоваться в избранной деятельности |
|  |  |  |  |  |